

*Chers festivaliers,*

Vous participez à ce qui se veut une grande célébration du cinéma de patrimoine. Aujourd'hui reconnus, les films présentés ont cependant dû être défendus en leur temps. Depuis sa création, le CNP œuvre à cela, offrir aux spectateurs la plus grande diversité cinématographique, laissant le temps faire son œuvre quant à ce qui sera voué à rester dans la mémoire collective.

Mais pour combien de temps encore ?

Car depuis le rachat par Galeshka Moravioff en 1998 et sa gestion calamiteuse, le CNP ne fait que périliter. Par sa volonté, les salles et le matériel de projection ne bénéficient plus d'aucun investissement. Les créances auprès des différents fournisseurs et distributeurs ne sont pas honorées. Le code du travail est bafoué : absence de médecine du travail, du droit fondamental à la formation...

En fermant le CNP Odéon cet été, salle en activité depuis 1906, M. Moravioff poursuit son action délibérée de détérioration du panorama cinématographique lyonnais.

Non content de priver le CNP et ses spectateurs de sa plus belle salle, notre PDG ampute aujourd'hui l'entreprise d'un tiers de son effectif par la suppression des postes d'assistants de direction, d'agents d'entretien et de contrôleurs, sans envisager de travaux d'aménagements, ni de réorganisation du travail.

Si la disparition des postes des agents d'entretien compromet sérieusement les conditions sanitaires des sites, et celle des assistants de direction met en péril la réalisation hebdomadaire du programme et l'organisation d'avant-première et de rencontres, l'absence de contrôleur signifie une mise en danger de chacun.

Au-delà des évidentes fonctions de contrôle et d'accueil, le rôle des contrôleurs est aussi de prêter assistance au personnel de caisse, responsable de la recette et dorénavant exposé à de graves risques de vol et d'agression. Tout comme il assiste, après la fermeture de la caisse, le projectionniste qui doit maintenant surveiller seul 3 à 4 salles pour autant de cabines de projections et plusieurs dizaines de spectateurs.

Dans ces conditions, la sécurité des salariés ainsi que des spectateurs est fortement compromise. Face au moindre incident, chacun se verra livré à lui-même, qu'il s'agisse de simples resquilleurs malintentionnés ou d'accidents plus graves...

Nous tirons aujourd'hui la sonnette d'alarme, avant qu'on entre au CNP comme dans un moulin, avant que le personnel ou les spectateurs ne soient victimes d'agressions, avant qu'un drame ne se produise... Mais aussi avant qu'une certaine proposition cinématographique ne trouve plus sa place à Lyon, ville des frères Lumière. Avant qu'il ne soit trop tard, simplement...

*Les employés du CNP.*

Nous vous informons par ailleurs que suite à la fermeture du CNP Odéon, un collectif de soutien s'est créé; contact et informations: <http://collectifcinephile.wordpress.com>